



雨夜獨對盧舍那大佛——夜遊龍門石窟

雨夜，顧不上避讓路上的水坑，我急匆匆趕往龍門石窟大石門。由於突如其來的大雨，我比原計劃晚了近一個小時來到，十分擔心無法拼團參加龍門夜遊。直到終於檢票進入，踏上空無一人的大道，望見那一個個蜂巢般的金黃石窟，我激動地掏出手機冒雨給朋友發消息：包場！太值了！

曾經有人說很羨慕故宮的工作人員，在週一閉館時，他們可以在空無一人的廣場上騎單車，享受著跟末代皇帝溥儀一樣的待遇，獨享紫禁城的靜謐。那麼此刻，我就是獨享龍門石窟的女皇武則天。

一波三折的拼團

大概是出於安全考慮，龍門夜遊不出售散客票，僅接受5-10人團隊預訂並提供隨團講解，人均價格倒是跟隨講解的日遊散客票價差不多。

不過，這個規定難倒了獨自旅行的我。如果找不到人拼團，我就需要自己掏360元的團隊講解費。我在各旅行約伴平臺搜索一番，終於拼到一個六人團，卻在預訂日期當天早上被拼團組織者放鴿子。那就只能到夜遊集合點碰碰運氣，希望能“撿人”或者“被撿”了。

夜遊於晚上7點開放，工作人員建議我6點45分左右到，會有較大機會拼成團。然而，當我終於冒雨來到龍門景區時，已經接近7點半了。餐廳商店均已關門，路上空無一人。好不容易見到兩個人，我沖過去問，“請問你們是來參加夜遊的嗎？”

“什麼？不是。”

隨後，只見零星從裡面走出來的人，再無同路人，我的心一路下沉。

到達夜遊專案的集合點大石門，僅有的三名男遊客讓我燃起希望——隨即，他們表示對夜遊沒有興趣——我正在沮喪時，他們又回來了，我終於拼團成功！

賓陽三洞，魏度唐肥

穿過陳毅題詞的山門後，橫跨伊河的龍門大橋出現在前方，燈光勾勒出大橋的輪廓。龍門古稱伊閼，《水經注》記載：“昔大禹疏龍門以通水，兩山相對，望之若闕，伊水曆其間，故謂之伊閼。”龍門石窟在兩岸山上開鑿，東山石窟被破壞得較為嚴重，主要觀賞點都在西山石窟。

此刻我正置身西山，對岸唯一被點亮的是香山寺，不見石窟。所有的燈光都是暖色黃光，營造靜謐氣氛而不炫目，配合著悠揚的琵琶樂，有一種要去尋古探幽的感覺，白天來的觀眾大概體會不到，只見熙攘人潮吧。

來到我們參觀的第一個洞窟潛溪寺。洞內亮燈，洞外全黑，凸顯了石窟內的佛像，在燈光下，佛像細節清晰，還能看到窟頂殘存一點紅色壁畫。

這恰恰跟白天相反，由於主體佛像都深藏在洞窟內，自然光線下較難看清洞內細節。

同團遊客說，燈光有點暗，講解員解釋道，這些是太陽能燈，因為白天下雨，燈光會比晴天夜裡黯淡一些，另外燈光雖然看起來是暖色，但其實是冷光源，照明不產生熱度，以前曾經用暖光照射，對石窟造成了傷害。在我看來，光照倒是不需要過於明亮，但布光有點太平面了，如果能從不同角度多布幾盞燈，佛像會更有立體感。

更精彩的是賓陽三洞：賓陽中洞開鑿於北魏，北魏孝文帝遷都洛陽，革俗漢化，因此北魏佛像都按漢人長相衣著來塑造，秀骨清像，褒衣博帶；南北兩洞均開鑿於唐代，唐以胖為美，佛像也明顯豐滿圓潤了許多。龍門石窟作為洛陽魏唐盛世唯一留存於地面上的輝煌，在賓陽三洞集中體現出兩朝造像風格的區別。

賓陽中洞原有中國石窟中唯一的等身高《帝后禮佛圖》（《魏孝文帝禮佛圖》和《文昭皇后禮佛圖》兩塊浮雕的合稱）浮雕，人物眾多，顧盼神飛，且忠實記錄了北魏王朝的衣冠依仗禮制，藝術和歷史價值都極高。民國期間，浮雕慘被盜毀並偷運至美國，國內殘存2000多塊碎片。2015年，中美文物學者開始數位技術合作，採集碎片和石窟原址資料進行列印復原。2021年4月底，在數字復原基礎上，一群演員在龍門石窟演繹《帝后禮佛圖》，國寶得以“復活”。而3D列印的《文昭皇后禮佛圖》預計到今年年底能完整呈現。

請給“最美觀音”一點光

在山腳下繼續向南走，峭壁上有些小洞窟亮了燈，更多的仍隱於夜色中。

龍門石窟的開鑿始自北魏孝文帝年間，盛于唐，終於清末，歷經1400餘年，是世界上營造時間最長的石窟，現存洞窟像龕2345個，造像11萬餘尊。講解員介紹，2345個還是統計達到一定尺寸的洞窟，還有更多小洞窟不可勝數。

清末民初，龍門石窟被盜嚴重，有些偷盜者無法偷走整尊佛像，就找村裡工匠砍下佛首，如今許多佛首散落在歐美日各國博物館和私人藏家手裡。那些亮燈的洞窟是佛像相對完整的，黑暗中的洞窟則往往只餘空穴。設想倘若把整面峭壁都照得亮如白晝，那觀感就全然不同了。

我用長焦鏡頭拍下高處一個亮燈的小石窟，查看照片時才發現裡面的佛像缺了佛首，頸部留下整齊的斜劈斧痕。我猛然想起，去年廣東省博物館的《魏唐佛光——龍門石窟精品文物展》，我也曾拍下一尊3D列印的“半臉”佛，右眼眉目低垂，左臉缺

失，因殘缺而呈現更加複雜和震撼人心的美感。時隔半年多，終於來到龍門實地，念念不忘必有迴響。

再仔細看小石窟照片，根據佛像的光影猜測，窟內至少有兩盞燈，一盞置於前方地上，仰角照亮整個洞窟，另一盞置於右邊地上，側光打出佛像陰影。其實對於地面的觀眾而言，這個峭壁上的小龕不過巴掌大，若無望遠鏡或長焦鏡頭，就只能隱約看到裡面有尊小佛，布光卻是毫不含糊，細節處見功夫。

還有萬佛洞兩邊牆壁上的一萬五千尊小佛及窟頂碑記，蓮花洞窟頂的圓雕蓮花，無不在燈光下看得分明。唯一遺憾的是萬佛洞洞南側的觀音隱於黑暗中。借助講解員的手電筒光，我勉強看到，觀音像左手下垂執淨瓶，右手執拂塵搭在肩膀上，瓔珞玉佩珠璣手鐲一件不少，體態婀娜放鬆，哪怕臉被殘忍砍去半邊，依然被譽為“最美觀音”。

這尊觀音我也“見過”。去年廣東省博的展覽，曾並列展出兩尊3D列印的觀音像，一尊為按現狀複製，無塗色，臉部殘缺；另一尊為結合歷史文獻、顏色檢測、石質分析等進行復原，觀音面如滿月，閉眼沉思，身著紅裙，披藕絲帶，髮髻上還有一尊金坐佛發飾，活脫脫的一位古典美人。為何，只給窟內布光，而忽略了站在門邊的“最美觀音”呢……

盧舍那大佛腳下，空無一人

我一步步登上石階，爬到中段，一枚佛首赫然出現在眼前，心中一震。雖然早就看過盧舍那大佛的照片無數次，但來到山腳下時並不能直接望見大佛，登至山腰初見佛首那一瞬間的心情，大概跟1300多年前古人的震撼崇敬並無二致。

隨著我的攀登，佛肩、佛身、蓮座相繼露出，我們來到了盧舍那大佛腳下，當時廣場上空無一人。大佛兩側分立著兩弟子、兩菩薩、兩天王、兩力士，九尊高大石像在寬33米的像龕裡並列，頂天立地，排山倒海。雙翼形像龕的結構使得每一尊石像都似乎近在眼前，卻又那麼高不可攀。我們五個凡人，何其渺小！

盧舍那大佛高達17.14米，光是佛首就高4米，耳長1.9米；由於體量巨大，人工難以切割，大佛因而得以逃過偷盜噩運，較為完整地保存至今。兩隻手掌和腿部以下因自然侵蝕而塌毀，並不影響大佛的整體氣勢。

大佛法相慈祥端莊，面部豐滿圓潤，眉如彎月，雙眼半睜，似笑非笑，相傳是依據武則天的長相雕鑿的。奉先寺由唐高宗下旨修建，時為皇后的武則天捐了她一年的脂粉錢兩萬貫，2012年時曾有媒體計算，這約等於當時的600萬元人民幣，堪稱鉅款。篤信佛教的日本聖武天皇派遣僧人、

工匠到洛陽考察，在奈良（平城京）東大寺奉造盧舍那佛銅像，也是世界上最大的古代銅鑄佛像。兩相比較即可發現，東大寺盧舍那佛明顯更偏男相、更為肅穆。

跟前面參觀過的大型洞窟比起來，奉先寺的布光要細膩得多。窟頂四處射燈分別從上方和兩側照亮盧舍那大佛頭部，凸顯面部五官的立體感，身上袈裟的一道道褶皺歷歷在目，佛首後面的佛光呈現出比佛像更暖的色調。光影對比下，大佛和菩薩的眉弓和眼臉弧度分明，目含慈悲，俯視芸芸眾生，大佛的波紋狀髮髻和菩薩頭上的鏤空花冠都紋路清晰。像龕正面的大佛、弟子和菩薩等五尊石像較少陰影，像龕兩翼的天王和力士則使用側底光，把黑影打在像龕上，襯托得天王和力士更加威武雄壯。看起來，整座奉先寺只用了單色燈光，卻層次分明，亮度也恰到好處，營造出十分莊嚴的氣氛。

給菩薩“塗”紅唇的往事

罕為人知的是，奉先寺這九尊石像的照明曾幾度變遷。

2007年初次啟動的夜遊龍門僅佈置了簡單照明。2012年4月20日，龍門石窟經歷“亮化提升工程”重新開放——燈光讓大佛“穿”上了紅袈裟，端坐綠蓮座，背後像龕密佈紅綠相間的火焰紋，菩薩被“塗”上烈焰紅唇、身披紅絲帶，天王則是滿臉通紅、身上花花綠綠。除了紅配綠的奉先寺，西山山上的一片樹林也被照得綠燦燦，還在西山設置了3台鐳射設備和1套投影儀，向東山投射出僧人誦經等彩色立體造像。而從東山禮佛台遠眺，西山石窟一片金黃，唯獨奉先寺大紅大綠，十分搶眼。

當時的洛陽龍門旅遊集團總經理黃永燦表示，所有設計按照佛學文化，做到靜而不鬧，佛像色彩搭配參照同時期佛像顏色盡可能復原。對於盧舍那大佛，設計人員在參考佛像過去色彩的基礎上，通過高科技的燈光技術，最大限度地還原了佛像當年的色彩。

2012年版夜遊燈光在當時引起很大爭議

對比廣東省博展出的觀音復原像可見，號稱“還原佛像當年色彩”的奉先寺，燈光色彩的飽和度要高得多，十分濃豔。2015年，這批燈光設備終於被拆除。而現在我所看到的夜遊燈光是2020年新版，強調“避免過度亮化”，得到了石窟愛好者的認可。

置身龍門，我憶起旅居京都時的許多寺廟神社夜遊經歷。京都寺廟往往在櫻花季和紅葉季開放夜遊，高臺寺的燈光秀很有名，在枯山水上投射僧侶、騰龍、彩雲等幻變影像，我初見時也覺得有點過於光怪陸離。而著名的沉浸式燈光展teamLab曾經在京都下鴨神社舉行燈光秀，將騎牛樂隊、青蛙、蓮葉、花瓣等動態影像投射于神社森林中，猶如樂隊穿林而過，曲終人散，天女散花，我認為稱得上是現代科技與古典建築結合的典範。更多寺廟神社是用較為柔和的靜態燈光映照櫻花、紅葉和建築，雖然沒有teamLab燈光秀那麼絢爛，但影影綽綽，有不同於日間的別樣氣氛。倒是從未見過寺廟對佛像打燈，這也是因為日本佛寺較少在室外造大型佛像，藏有佛像的主殿也有許多不得入內參觀。

相比之下，龍門石窟的燈光直接照射在歷經一千多年風雨的像龕與佛像上，且長年累月持續，無論是從文物保護還是從審美角度都需要更加謹慎保守。我個人更喜歡如今新版的燈光設計，雖然不能重現佛像原本的色彩，但更好地烘托出石窟的靜謐氣氛。給大佛觀音穿彩衣塗紅唇的活兒，還是交給3D列印，另行展出吧。

2020年重開的龍門夜遊除了在照明上收斂許多，參觀人數也得到嚴格控制。據媒體報導，2012年版夜遊開放第一晚就有3.3萬遊客進入，盧舍那大佛腳下擠滿人；而我查看攜程發現，2020年版夜遊迄今也就預訂了5000多份，即使按每團10人計算，這一年餘也不過5萬多人，夜均百來人而已。

得以在雨夜獨對盧舍那大佛的我，何其幸運。

聖路易服務中心

翻譯公證服務

- ★各種文件表格合約製作、填寫及翻譯
- ★法院、移民、醫院、商業口頭翻譯

國際學生

- ★協助中學生、大學生申請入學
- ★協助安排寄宿家庭及當地交通

短期參訪

- ★各種類型團體接待
- ★遊學、考察、短期進修
- ★安排食宿、交通、參觀

其它服務項目

- ★個人收入及公司報稅、成立公司
- ★工作傷害及車禍意外律師諮詢
- ★房地產買賣、租賃、管理、餐館買賣
- ★專業顧問諮詢可上網

www.bfconsulting.us

- ★國際學生可上網

www.tyhusa.com

8517 Olive Blvd. St. Louis MO 63132 • Tel: 314-991-3747 • Fax: 314-991-2554