

對婚姻不忠的男人女人 誰的結局會更苦？



通常美滿婚姻的前提條件是愛與忠誠。最終能真正得到幸福快樂，在於夫妻之間有著良好的感情習慣。

好的婚姻習慣是從兩個人結婚的那一刻起就應該兩個人互相嚴格的要求自己彼此相互監督，並且在自己的心裡。常想自己已經是結婚之人了，是一個有家庭的人，不能夠再像單身時候的那樣可以無所無謂。

在擁有家後，你需要承擔家庭的責任，不像在談戀愛時候，兩人如果不愛了，就可以提出分手，並沒有人要說你什麼。可是如果兩人在結婚的過後，就不可以輕易的依照自身的看法，肆無忌憚。

家應該是我們在生活中最堅強的後盾，是我們內心受傷的時候的港灣。如果，你認為在家中沒有感覺到分毫的愛。

首先你就應該想到是自己出了問題，還是對方出了問題，如果實在不能圓滿。那麼就請結束這段婚姻之後，再去尋找你心中的幸福。

不要在兩個人已經結婚之後，就做出一些對另一半傷害頗深的事情，這樣你會被別人所唾棄，一生也不能夠取得他人的原諒。

夫妻倆在一塊，大家就務必要遵循婚姻的道德。在做事情的時候，要在自

身的道德範圍以內進行。最好不要跨過道德的紅線。

一個人在短時間的放縱。並不會鑄成大錯，因為，人生不可能每時每刻都像，使勁的鐘錶一樣不停的旋轉。每天在原地賺錢，這樣的人生反而失去了趣味，可是在這個放縱的時候，你已經越過了道德的紅線，違背了自己心中的那份善良。

那麼你將會為這份衝動付出應有的代價，放縱任何時候都不會與不忠而掛上鉤，那麼婚姻中不忠的男女，究竟誰的下場會更慘一些呢？

聶先生的曾經是在一個公司裡面上班，每個月也有8000塊錢的收入。

雖然這些收入不太高，但這樣的工資在這個縣城裡面卻已經足夠支撐自己的生活。比大部分人真的生活要好很多。

他有一個非常可愛的孩子，今年已經上三年級，妻子承包了家裡面所有的家務，這個家也是靠著聶先生一個人，在外面苦苦的掙錢來養著。

這個家庭，也是我們平常所見的家庭，裡面分工也是特別比較明細的，也就是男主外，女主內這樣的情況之下，誰也不會有任何的不自甘的心態。

雖然有時候在外面賺錢會比較累，比較辛苦，但是，如果讓你在家庭裡面做一些事情的時候，你也就會明白家裡面

的事情一點也不比外面賺錢付出的少。

聶先生的老婆每天早上六點多都要起床，為老公和孩子做飯。從早上忙到晚上，在這個家庭裡面也付出了很多，想當初他自己也是一個大學畢業的本科生。

但是，在結婚之後，為了這一個家庭犧牲了自己的事業來成全了這個家庭，他原本覺得自己的犧牲是非常的值得的。

可是在結婚第三年的時候，她的丈夫卻變了心，告訴她的不愛她了，希望兩個人能夠做出一個果斷。

那個時候，聶先生的妻子並不明白她的丈夫為什麼會突然之間說出這樣絕情的話。到後來才發現，原來是自己的丈夫在外面有了人。而聶先生為了為那個女人也要跟自己的真愛妻子離婚。

離婚的時候，著實費了很大一番功夫，因為他的妻子非常不願意的跟他離婚，聶先生為了能夠讓他的妻子與他離婚，軟硬兼施，好說歹說跟妻子也承諾了非常之多。

聶先生的妻子才答應跟他離婚，在與他的妻子離婚之後，他原以為能夠和自己出軌的那位女人過上真正幸福的生活，可是卻沒有想到，當聶先生與她在一起的候，她發現聶先生把所有的真愛都給了他的前妻，之後便不願意與他再

繼續的交往。並且拋棄了你聶先生。

可以說聶先生是賠了夫人又折兵，離婚之後，不僅現任沒有了真愛，前妻也隨之而離去。現在的他孤苦伶仃一個人，無依無靠，熟人見了都想罵的一個下場。

很多時候我們在做事情的時候，從來沒有考慮過後果會是怎樣的。他也有想過，只是他一心心懷僥倖，覺得這種事情並不壞，在自己的身上而發生。自己也並不會這麼的倒黴。

可是世事無常，所有的事情都是流動的，有一些人可以相互的依存，但是有些人卻中途上岸，孤獨一生。如果始終亂棄的事情發生在了背叛婚姻的男人的身上。那麼你除了接受並沒有其他的方法，因為這一切均是自己的自作自受。

洪女士

洪女士在與丈夫結婚時，兩人之間的感情並沒有太深，在這段婚姻之前呢，洪女士曾經有一個五年的感情經歷。在那段感情之所以會結束，是因為男方的父母並不願意。他們兩人繼續在一起，於是洪女士被迫與男友分手。

可是即便是分手了，他的心裡面卻也一直念念不忘的前任。但他知道他們之間是不可能的，在家裡面的人的安排之下相親而認識了現在的丈夫。

結婚之後，因為跟丈夫是沒有感情的，生活也是過得非常的苦悶，也正是在那個時候，他開始去關注前任的動態，去跟他傾訴。

因為兩人之間有五年的感情基礎。現在聽到他這麼一訴苦，當初的那段感情卻像死灰復燃一般的又來到了兩人的心裡面，即便是他們兩人都知道自己不可能再和對方在一起。

可是早就被欲望而打敗了所有的一切，她們不管這件事兒會遭遇怎樣的結果，只圖眼下的高興。

之後洪女士常常會編一些理由說出門有事，相反是去跟他的前男友去碰面。紙包不住火，這件事兒最後還是被

他的老公而察覺了。

雖然說兩個人沒有感情，但見到自身的結髮夫妻的做出背叛自身的事兒。任何一個男人也是沒法的忍受的，立刻就與他提出了離婚。

對一個女人來講，假如你是對婚姻出軌而離婚的。那麼是會被任何人而唾棄的，而且，洪女士是在農村，在農村是口口相傳，十傳百的。日後若要想再一次結婚，他人一打聽便會曉得你是怎麼回事離的婚。

在這樣的情況之中，你要想再一次結婚實際上是十分困難。在洪女士離婚後，成為了他人飯後茶餘的笑柄，他人再見到他的時候也是指手畫腳。前男友的父母本來就不答應。他倆在一起，現在，又聽到他結了婚又離婚。更是不同意了，並且讓兒子與他斷絕來往，現在落了一個名譽掃地的下場。

對於一個女人而言，如果你已經知道了兩個人是不可能在一起的，那就不要再抱有任何的幻想。如果你現在已經結婚了，那麼就好好的。做好你現在家裡面的一切，千萬不要再想啥就是啥。更不要在婚姻中做出一些對對方而不忠的一些事情。

這個社會上對男人的包容要比女人大的多，許多對男人背叛了家庭，很可能有過段時間以後。他人就記不得，可是，要是女人去背叛了家庭，是這輩子變成他人口裡的笑柄。

對婚姻關係不忠的已婚男女，誰的結局會更可憐一些呢？在我看來誰都是相同的，並不是說誰的名聲是。丟了誰的結局就嚴重。當你與他結婚在一塊的時候，就應當好好的經營自身的這段婚姻關係，不要被婚外的任何事物所蒙蔽了心靈，讓自身家庭變得矛盾頻頻。

如果你做了一些對傷害別人的事情，那麼總有一天你也會為你的自己的行為而付出自己的代價。每一個人都得為自己放縱之後的後果而買單，千萬不能夠心存僥倖。在背叛自己的老公和老婆之後。還能夠與對方幸福的生活。

婚姻有沒有儀式感

就看你有没有對感情的經營

看似儀式感的標準始終在變，萬變不離其宗的是對感情的經營。

“你是否嫁給他，不管富有或是貧窮、不管健康或是疾病、終身愛他陪伴他直至死亡將你們分開……”相信很多人對這段婚姻誓言都不陌生，並在電視劇裡的女主角深情款款說出那句“我願意”時，被打動得熱淚盈眶。

最近，沖上熱搜的一則新聞，似乎預示著未來我國新人在領取結婚證時，也有望迎來儀式感滿滿的現場。“我國將強化結婚領證儀式感”，這一熱門話題在微博閱讀竟達5.7億，足見小夥伴們對婚姻大事的關注度之高。

細看詳情，是民政部、全國婦聯聯合印發《關於加強新時代婚姻家庭輔導教育工作的指導意見》。其中提出，探索將領證儀式引入結婚登記流程並實現領證常態化，通過引導婚姻當事人宣讀結婚誓言、領取結婚證，在莊重神聖的儀式中宣告婚姻締結，讓當事人感悟銘記婚姻家庭蘊含的責任擔當。

有媒體將其解讀為，過去結婚登記程序太簡單，填表、蓋章即可迅速領證，缺少儀式感，這回等來了“官宣”的加強版領證程序。有人認為，生活就是要有儀式感才有滋有味。大喜的事，比起光排隊領個證，能多點留在腦海裡的念想，這是好事一樁。

不過，也有部分網友對“結婚領證儀式感”不太領情。有人認為，設置結婚冷靜期，再做一套測試默契度的考題，看看雙方對婚姻家庭育兒家務分擔的三觀是否一致，再來一套婚姻法、反家暴法、婚姻道德測試，比增強領證儀式感更靠譜。也有人乾脆說，領結婚證不過是走個過場，不如好好研究婚姻保障機制，讓大家結個更安全的婚，別三天兩頭讓離婚、家暴鬧上熱搜。

還有網友更務實，擔心如果真



遇上類似“214”“520”“七夕”等結婚的“良辰吉日”，新人紮堆結婚，再整一儀式感，排隊領證的時間就更長了。

值得注意的是，這份指導意見還在探索階段，不少細節還有待民政部門具體協調，執行過程中當然會考慮新人的實際需求，不會一廂情願給領證儀式“加碼”，好心辦壞事，反而給喜事添堵。

其實，回溯我國婚姻歷程的變遷，會發現很有趣的變化——“60年代結婚，講究36條腿，床、桌子、五門櫥、椅子等湊夠傢具就能結婚”“70年代結婚，講究三轉一

響，手錶、自行車、縫紉機、收音機不能少”“80年代講究三大件，冰箱彩電洗衣機”“現在講究房子、車子、票子……”可見，對婚姻儀式感的期待是由來已久的。

只不過，無論是抓把喜糖就能結婚，還是非得手捧鑽戒、鮮花滿屋才能贏得美人歸，看似儀式感的標準始終在變，萬變不離其宗的卻是對感情的經營。

“愛一個人需要理由嗎？”“不需要嗎？”“需要嗎？”“不需要嗎？”“需要嗎？”

還記得電影《大話西遊》裡，至尊寶和菩提老祖這段經典對話

吧。看似無厘頭的搞笑，卻無意中道出了愛情的真諦——愛一個人不需要理由，縱使你有千萬理由愛另外一個人。同樣的靈魂之問，如果將關鍵詞從“愛情”換成“婚姻”，結婚需要理由嗎？這道題或許沒法僅憑直覺給出答案。

現代人婚姻中最缺的恐怕不僅是儀式感，而是經營婚姻的意識。正如日劇《畫顏》中的臺詞，“結婚換來了穩定，但是失去了激情。婚後三年，老公就把老婆當成冰箱了。不管什麼時候，打開門就有食物，壞了會很不方便，但是也不會保養。”

將枕邊人睡成了上鋪的兄弟，將生活過成了日復一日的流水賬，才是婚姻埋葬愛情的真相。

以前有句話說，一切不以結婚為目的的談戀愛都是耍流氓。21世紀都進入第二個10年了，隨著社會結構的變遷和兩性關係的改變，人們不再將結婚視作戀愛的“壽終正寢”，更看重個體追求情感寄託的過程。

同樣的道理，結婚也不意味著將感情送進了冰箱。也許，很多人婚姻的列車，之所以沒能一路走到底，就是因為只顧著疾馳向前，少了點欣賞沿途風景的儀式感。