

誰開鑿了敦煌？



有壁畫和彩塑。

272窟是一個開鑿于十六國晚期的禮拜窟，即用以朝拜佛祖的石窟。窟正中石壁上有一個佛龕，裡面是一尊彌勒佛像。而前室西壁窟門兩側，還有兩個附屬的小龕，也是禪室。

窟型堪稱唯一

275窟同樣是殿堂式的，可能是弘法的講堂。窟室後壁前，塑有一尊交腳大佛，窟室兩側上部，則開有佛龕。佛龕分為兩種：一種如同漢闕一般，對立的雙闕之上連以屋頂；另一種則受到了印度佛教藝術風格的影響，為雙樹龕。建築學者蕭默在《敦煌建築》一書中指出，275窟的形制“是敦煌的孤例，以後再未出現過”，而268和272窟的形制，“以後雖有採用，但也都有較大的變化”。蕭默推斷，“這一現象應是洞窟開鑿初期匠師們對洞窟形制還在做著多種嘗試和探討的一種反映”。

千佛萬窟非是幻

敦煌莫高窟自十六國時代樂傳建窟開始，經北朝、隋、唐、五代、宋、西夏、元等歷代興建，終至形成規模。其南北長1600余米，上下共五層，有700餘個洞窟。其中有壁畫塑像的共492窟，多為用於禮佛傳法的禮拜窟。上圖為莫高窟北區，崖壁上洞窟林立，主要為功能窟，包括禪窟、僧房窟、瘞窟（用於埋葬死者）、廩窟（用於儲藏物資、糧食）等。

建窟世有後繼者

敦煌研究院樊錦詩等學者在《敦煌莫高窟北朝洞窟的分期》一文中，考察了268窟、272窟和275窟內的彩繪和塑像，他們認為，從藝術風格來看，都是北涼時期的作品。為何是北涼？

北涼建立於公元397年，其統治者是匈奴支系盧水胡族的沮渠蒙遜。沮渠蒙遜篤信佛教，格外留心石窟的營造，希望可以借山巒為屏障，使佛心永固。沮渠氏營建的石窟皆有佛造像，如唐代編纂的佛教百科全書《法苑珠林》中所載，“或石或塑，千變萬化”。

公元421年，沮渠蒙遜佔領敦煌，曾與西涼（400-421年）李氏政權有過激烈的交鋒。因此，他推崇佛教，有從

思想上鞏固其統治的目的。可惜北涼對於敦煌的統治實在短暫，以至於北周時期修窟立碑的李克讓，在回顧敦煌莫高窟歷史時，也把沮渠蒙遜遺忘了。李君碑如是說：“樂傳法良發其宗，建平東陽弘其跡。推甲子四百他歲，記窟室一千餘龕。”發揚光大了敦煌石窟的“建平”和“東陽”又是何人？

“東陽”是北魏時期出任瓜州刺史、駐節敦煌的宗室，東陽王元榮。他在孝昌元年（525年）進駐敦煌，直到西魏文帝大統八年（542年）去世，一直是敦煌乃至整個河西地區的實際統治者。北魏孝文帝遷都洛陽，引發了鮮卑新舊貴族之間的矛盾紛爭，敦煌地區也出現暴亂。平息叛亂後，敦煌由鎮（北魏在北部邊境設立的軍事行政區）改州，即為“瓜州”。元榮也決定用佛教教義來安撫飽受動盪之苦的當地百姓。北魏早期曾營建雲岡石窟，遷都洛陽後又有龍門石窟，體現了高超的營造技藝。元榮將北魏佛教的新發展帶到了敦煌，廣譯佛經，開窟造像。在佛像慈悲的目光中，百姓暫時得到了心靈的撫慰。而敦煌也漸漸恢復了元氣。敦煌現存的石窟中，有十餘個窟和元榮關係密切。

經過考古學家宿白等人考證，“建平”是北周重臣——建平公於義。他鎮守瓜州的時間，大約在保定五年到建德五年間（565-576年）。按李君碑記載，於義和元榮在敦煌曾“各修一大龕”。蕭默認為，莫高窟“西魏、北周時期規模最大價值也最高的洞窟為現編第285窟和428窟，或系‘備修一大龕’之指”。有趣的是，就在於義管理敦煌期間，還發生了北周武帝滅佛的事件。雖未能留下詳細的記載，後人卻可以猜想，在滅佛期間保護石窟，是否也是於義對敦煌石窟的貢獻之一呢？

歲月荏苒，至武周時期，敦煌已有“窟室一千餘龕”。而石窟營造還在繼續。曾出現在樂傳眼前的千佛景象，在一代代石窟營建者的努力下，終從幻影變為真實。而樂傳的造窟故事，則成為了敦煌最神聖的傳說，永遠流傳在這片向佛的土地上。

是誰開鑿了莫高第一窟？金光耀目，千佛入眼。僧人樂傳剎那間心靈福至的體驗，開啓了莫高窟延綿千載的輝煌。千佛夢幻，照進現實。

公元366年，敦煌，鳴沙山。一個孤獨的人影，手拄錫杖，踏沙而來。他是誰？從何而來？要去往何方？樂傳的奇遇

鳴沙山上的行者，是一位僧人，名叫樂傳。他有一個心願，要尋一處有緣清靜地，鑽研佛法。為此，他踏上了目的地未知的苦行之旅。當他登上鳴沙山時，已不知行走了多少裡路。走過林野，究竟心目中的修行聖地在哪里？敦煌的山水，給他送上了一份禮物。當樂傳站在鳴沙山上遠眺時，奇跡出現了：對面的三危山竟籠罩在一片金光燦爛中，仿佛千佛現身，度化眾生。樂傳的心，霎時安定下來：腳下這片土地，就是自己苦尋的聖地。

三危山上的紀念

公元366年，僧人樂傳在敦煌東南的鳴沙山鑿窟開窟，參禪修佛，這也開啓了莫高窟的營造。圖為三危山的樂傳堂，與遠處的莫高窟遙相呼應，是後人為紀念樂傳開窟而修建的。攝影/金良樂傳看到的金光與千佛，很可能是一種複雜的光學現象。但一心向佛的樂傳相信，這是佛祖的旨意。三百餘年後的武周聖曆元年（698年），一座記載了敦煌莫高窟是如何營建成規模的《李克讓修莫高窟佛龕碑》上，如此記載樂傳的

奇遇：“（樂傳）杖錫林野，行止此山，忽見金光，狀有千佛，遂架空鑿岩，造窟一龕。”為何是鑿岩造窟？

石窟也叫“石窟寺”，即以石窟為寺廟，是僧人修行的場所。古印度僧人大多開鑿石窟，“鑿鮮岩以居禪”，以遠離城市的繁華與塵俗的誘惑，潛心佛法。隨著佛教的傳播，石窟也被其他地區佛教徒所接受。龜茲地區在西漢時，就已經出現了石窟。而河西走廊一直到華北地區，在魏晉南北朝時期，也尤其重視石窟的開鑿。石窟既適宜避世苦修，又是當時當地最盛行的宗教建築，樂傳就地開窟，也就自然而然了。

樂傳之後，又有一位從東而來的法良禪師。他深受樂傳故事的觸動，於是在樂傳開鑿的石窟邊上，也造一窟。史籍未載法良開窟的具體時間，據學者考證，其時大概在前秦統治敦煌期間（376-385年）。在兩位高僧的帶動下，鳴沙山上，伽藍漸起。震驚世人的佛教藝術寶庫莫高窟，在這兩座石窟的基礎上，終至輝煌大觀。

三個最早的石窟

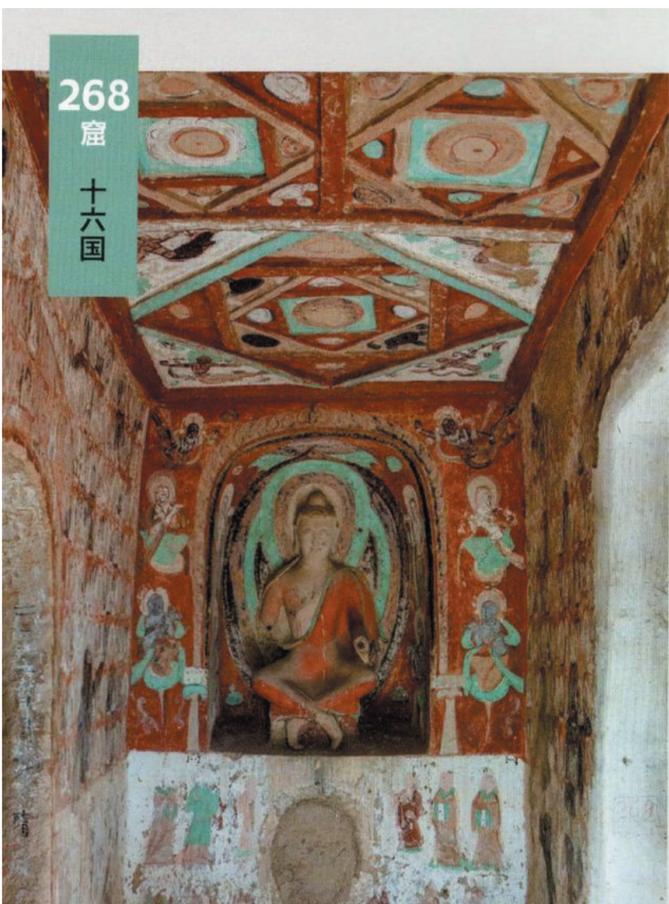
樂傳和法良開鑿的石窟究竟什麼樣？莫高窟南區中部，一組三個南北比鄰的洞窟，頗為引人注目。雖然沒有留下具體開鑿年代的資料，但學界觀點一致認為，它們是敦煌莫高窟現存最早的石窟，開鑿于十六國時期。敦煌學研究者馬德在《敦煌莫高窟史研究》中說：“從公元366年開始，到公元439年，

前後70多年時間裡，莫高窟崖面上迄今所見只營造了268、272、275三個洞窟，這三個洞窟幾乎是十六國時期的整個莫高窟營建史的全部內容。這就是說，莫高窟的營建者樂傳所鑿第一個洞窟和法良所建第二個洞窟，也應在此三窟之內。”

最早的禪窟

位於莫高窟南窟中部的268窟，為一組禪窟，包括一個主室和四個小禪室。開鑿于十六國時期，是敦煌莫高窟最早的石窟之一。上圖即為268窟內場景，可以看到主室西壁龕內有一尊交腳彌勒像，小禪室則開在南北壁上。研究者認為，窟內最早可能並無壁畫、塑像，僅供僧人生活與參禪修行。

268窟是一個包括了四個禪窟的多室禪窟。禪窟是僧人坐禪修行之地，印度早期佛教修行者，常常是幾名甚至幾十名僧人聚在一個禪窟裡修行，一僧一龕，這樣，除了自己面壁苦修之外，也可以和同伴一起討論佛理。樂傳為修行而鑿窟，所以敦煌第一窟是禪窟的可能性最大。讓我們一窺早期禪窟的面貌。馬德考察268窟時發現，窟中“北涼壁畫下層又有一層白灰皮，無繪畫痕跡”。說明這個石窟開鑿後，只磨光了牆壁，沒有裝飾，壁畫是後來增繪的。樂傳在鳴沙山開窟，純屬偶然，不可能帶工匠。何況，在石窟修禪為的是遠離浮華虛幻，毫無裝飾的石窟，才符合修行的本心。莫高窟北區的禪窟，大都沒



(創立於 1988)

HYPERTECH Since 1988
IT/Surveillance Solution Provider

海旺中文電腦

- ★ 專精維修電腦太慢或任何電腦問題
- ★ 記憶體，固態硬盤升級
- ★ 安裝微軟 Office 2021 PRO \$88 (終生使用執照)
- ★ iPhone 維修



二手電腦大批發
唯一講中文的電腦商店

913-341-7735

周一至周五: 10:00 AM - 6:00 PM
周六、周日: Closed

9816 W. 87th St., Overland Park, KS 66212

出售軍人服飾整改店

本店位於Kansas 軍人城鎮，十三年整改，完善所有軍種各類服飾，和平民服裝，擁有龐大，穩定，世界上最好的顧客群，多次獲得長官表彰。運行成本低；工時效益高；利潤豐盈。有意者需粗通英語，基本縫紉。我們培訓操作技藝流程。

請電：913-651-2577
(週一至週五，上午9:00—下午5:00)

堅旺裝修

承接餐館、住宅裝修、精通水電木工、安裝抽油煙機大小工程一條龍服務、20年經驗，免費估價。請電陳師傅

816-787-5098

 以馬內利華人浸信會
Emmanuel Chinese Baptist Church

周日聚會時間

9:30 AM 英文主日崇拜
 中文主日學

10:50 AM 中文主日崇拜
 英文主日學
 兒童主日學

周六1:30-3:30 中文學校

10101 England Drive
Overland Park, KS 66212
www.ecbckc.org
ecbc@ecbckc.org
913-599-4137